**Рабочая программа по музыке для 8 класса**

Рабочая программа по предмету музыке для 8 класса составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программой основного общего образования и авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты**:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты**:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Содержание программы**

Основное содержание музыкального образования представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»,** «**Традиции и новаторство в музыке».** Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления о музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка.

**«Классика и современность» (17 часов)**

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

В музыкальном театре. Балет. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.   
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,   
в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

«**Традиции и новаторство в музыке» (17 часов)**

Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Современный музыкальный театр.

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени» .Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов.

Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

Музыкальные завещания потомкам.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Основное содержание (решаемые проблемы)** | **Виды деятельности учащихся** | **Планируемые образовательные результаты (в соответствии с ФГОС)** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Предметные** |
| **Классика и современность (17 ч)** | | | | | | |
| 1 | Вводный инструктаж. Классика в нашей жизни | Понятия «классика»,  «классика жанра», «стиль».  Вечные темы классической  музыки. Современность  классической музыки.  Понятия «стиль эпохи»,  «национальный стиль»,  «индивидуальный стиль  автора». | Определяют понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация и обработка классической музыки прошлого, обработка, разновидности стиля. | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Уметь находить нужную информацию.  Понимать роль музыки в жизни человека |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». | Жанр эпической оперы.  Героические образы  русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы  сценического действия в  опере «Князь Игорь».  Музыкальная  характеристика князя  Игоря | Определяют понятие: эпическая опера. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.  Размышляют о музыкальных образах и способах их развития.. | Знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые |  |  |
| 3 | Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» | Сопоставление двух  противоборствующих сил как основа  драматургического  развития оперы.  Музыкальная  Характеристика половцев. Женские образы оперы. | Закрепляют понятия из прошлого урока. Выявляют принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. | Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки |  |  |
| 4 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва» | Женские образы балета.  Жанр молитвы в балете. | Определяют понятие: балет. Называют имена известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В.Васильев и др. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко«Ярославна»; | Понимать сложные внутренние  взаимоотношения действующих лиц  выраженные в танце |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. | Мюзикл. Истории возникновения жанра. | Определяют понятие мюзикл. Рассуждают об истории возникновения этого жанра. | Знать понятие мюзикл, историю возникновения жанра, известные мюзыклы |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Рок-опера. | Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического  развития. Лирические и  драматические образы  оперы | Определяют понятие рок- опера. Рассуждают об истории возникновения этого жанра. | Знать особенности музыкального языка, инструментария в рок-опере |  |  |
| 7 | Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание». | Рок-опера. Состав инструментов. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. | Выявляют особенности интерпретации художественной идеи, сюжета. Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения. | Знать и уметь анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения |  |  |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора | Рассуждают о значении исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразия. | Уметь видеть связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью |  |  |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | Исполнительская интерпретация в воплощении художественного замысла композитора | Уметь сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразия. |  |  |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Уметь анализировать и сравнивать интонационно-образный строй музыки; выявлять средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. |  |  |
| 11 | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция  номеров, сюита | Определяют понятия сюита, полистилистика. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Знать новое прочтение произведения  Гоголя «Страшная сказка о правде жизни» |  |  |
| 12 | «Гоголь-сюита». Образы «Гоголь-сюиты» | Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция  номеров, сюита | Определять особенности мелодических  линий персонажей |  |  |
| 13 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец» | Роль музыки в кино и на телевидении | Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам. Определяют роль музыки в кино и на телевидении. | Уметь анализировать роль музыки в кино |  |  |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. | Особенности  драматургического  развития в жанре  симфонии. Симфония –  «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические  образы симфонии.  Характерные черты  музыкального стиля | Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности |  |  |
| 15 | Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. | Претворение традиций и  новаторства в музыке  Прокофьева С.С.  Характерные черты  музыкального стиля  Прокофьева С.С. | Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности |  |  |
| 16 | Музыка — это огромный мир, окружающий человека... | Многообразие музыкальных стилей XX века | Анализировать стилевое многообразие музыки ХХ века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. | Уметь воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  Понимать роль музыки в жизни человека. |  |  |
| 17 | Обобщающий урок | Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра | Осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве. | Ориентироваться в музыкальных терминах;  знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,  узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации |  |  |
| 1. **Традиции и новаторство в музыке (17 ч)** | | | | | | |
| 18 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… | Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в  Музыкально-театральных жанрах. | Исследование разнообразия музыки XX века.  Восприятие и оценка музыкальных произведений с точки зрения единства содержания и формы.  Влияние музыки на человека. | Исследовать разнообразие музыки XX века.  Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки ХХ века.  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  Понимать характерные особенности музыкального языка |  |  |
| 19 | Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля | Д. Гершвин – создатель  национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл.  Симфоджаз – стиль,  соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.  Понятие легкой и серьезной музыки.  «Порги и Бесс» - первая  американская национальная опера. Исполнительская  трактовка. | Выявляют особенности музыки американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепляют понятия блюз, спиричуэл. Определяют понятие: симфоджаз. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития, формулируют свою точку зрения. | Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. Уметь  определять сферу музыкального творчества  Гершвина |  |  |
| 20 | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. | Оперный жанр драмы.  Непрерывное  симфоническое развитие в  опере. Раскрытие  музыкального образа  Кармен через песенно-  танцевальные жанры  испанской музыки. | Закрепляют понятия: классическая музыка, опера, балет. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе «Кармен», балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»). Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. | Определять танцевальность, маршевость и  песенность враскрытии образов героев |  |  |
| 21 | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. | Знать понятияувертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив |  |  |
| 22 | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Великие исполнители великих произведений | Знать понятия увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, хабанера, сегидилья, речитатив |  |  |
| 23 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. | Новое прочтение оперы  Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка  темы любви и свободы.  Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные  характеристики Кармен,  Хозе и Тореро | Закрепляют понятия: драматургия развития балета, «транскрипция». Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений., выявляют средства музыкальной выразительности, особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства. | Определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить  Национальный характер музыки |  |  |
| 24 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. | Знать, что слияние средств выразительности  помогает взглянуть на классическое  произведение по новому |  |  |
| 25 | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая |  |  |
| 26 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | Мюзикл, рок-опера | Определяют понятие транскрипция. Выявляют средства музыкальной выразительности и определяют форму музыкальных произведений.Анализировать стилевое многообразие музыки ХХ века. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. | Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей |  |  |
| 27 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | Мюзикл, рок-опера | Знать понятия мюзикл, рок-опера. Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей |  |  |
| 28 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. | Ведущий жанр  оркестровой музыки – симфония. Творчество  Шостаковича. | Определяют понятия симфония. Выявляют закономерности музыкальной драматургии. Анализируют и сравнивают интонационно-образный строй музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений. Выявляют средства музыкальной выразительности, способы и приёмы развития музыкальных образов. | Научиться разбираться в особенностях  симфонии. |  |  |
| 29 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. | Ведущий жанр  оркестровой музыки – симфония. Творчество  Шостаковича. | Уметь объяснять, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе |  |  |
| 30 | Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата | Литературные произведения Письмо к Богу неизвестного солдата. Стихи русских поэтов: Вечер ясен и тих. И. Никитин. Легенда. А. Плещеев. Молитва. К. Романов. Ещё те звёзды не погасли… К. Фофанов. Любить. Молиться. Петь… П. Вяземский. Мадонна. А. Майков. Жизнь. А. Апухтин. | Устанавливать ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства | Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |  |  |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева допартесного пения). | Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества. Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |  |  |
| 32 | Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. | Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | Уметь рассматривать искусство как духовный опыт человечества.Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |  |  |
| 33 | Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм…» Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). | Спас Нерукотворный. Икона. О Тебе радуется. Икона. Фрески церкви Рождества Богородицы. Ферапонтов монастырь. Дионисий | Размышляют о средствах в современной музыке, раскрывающие религиозные сюжеты.  Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.Уметь понимать и воспринимать обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. |  |  |
| 34 | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) | Жанровое многообразие музыки.  Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее | Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни.Уметь выражать собственные суждения и оценки о произведениях искусства прошлого и настоящего; использовать приобретенные знания, практические умения и навыки общения с искусством в учебной деятельности, при организации досуга, творчества, самообразования, при выборе направления своего культурного развития. |  |  |