**Рабочая программа по литературе для 8 класса**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе примерное программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной.

**Результаты освоения конкретного учебного предмета**

***Личностные результаты:***

 воспитание российской гражданской иден­тичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию;

 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

 освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

 формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;

развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

***Метапредметные результаты:***

 умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

 умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей;

 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

 владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

 умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и де­лать выводы;

 смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты:***

 понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

 умение анализировать литературное про­изведение: понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

 определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения;

приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры;

 формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ВВЕДЕНИЕ (1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

 **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

 **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

 *Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

 Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

 ***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

 «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

 *Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)**

 **Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

 ***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

 *Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 часа)**

 **Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 часов)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.**

Рассказ ***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часов)**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов | Тип урока | Требования к уровню подготовки учащихся | Дата |
| Предметные | Познавательные УУД | Регулятивные УУД | Коммуникативные УУД | Личностные УУД | План | Факт |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ | 1 | Урок «открытия» нового знания | Осознание роли чтения и изучения литературы для дальнейшего развития; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. | Выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Воспитание уважения к Отечеству, его истории, литературеи культуре; формирование ответственного отношения к учению, любви кчтению, готовности и способности к самообразованию на основе уважительного отношения к труду, в том числе к труду писателя и читателя. |  |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа** |
| 2 | В МИРЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ(ЛИРИЧЕСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ) | 1 | Урок «открытия» нового знания | Понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устныхи письменных высказываниях, сопоставлять фольклор с произведениямидругих искусств. | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  | Выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. | Строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследиярусского народа. |  |  |
| 3 | ПРЕДАНИЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНРРУССКОЙ НАРОДНОЙ ПРОЗЫ | 1 | Урок «открытия» нового знания | Воспитание читателя, способного осуществлять смысловойи эстетический анализ текста; осознание художественной картины жизни,отражённой в преданиях; умение сопоставлять их с произведениями других искусств | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Воспитание уважения к русскому фольклору и истории, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследиярусского народа. |  |  |
| **Из древнерусской литературы (2ч** |
| 4 | «ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО» (ФРАГМЕНТЫ) | 1 | Урок общеметодической направленности | Умение осознавать художественную картину прошлого, отраж ённую в литературе; воспринимать, анализировать, интерпретироватьпрочитанное, участвовать в его обсуждении; создавать развёрнутые высказывания; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | Уметь определять об­щую цель и пути ее достижения | Воспитание уважения к русской истории и культурному на-следию Древней Руси, патриотизма и уважения к Родине. |  |  |
| 5 | «ШЕМЯКИН СУД» КАК САТИРИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕXVII ВЕКА | 1 | Урок «открытия» нового знания | Осознание художественной картины жизни, отражённой всатирической повести, развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, отстаивать своё мнение и создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Воспитание уважения к русской истории и культурному наследию России; развитие морального сознания и нравственных чувств личности. |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР) XVIII ВЕКА (3ч** |
| 6 | Д. И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ»:СОЦИАЛЬНАЯ И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА КОМЕДИИ | 1 | Урок «открытия» нового знания | Понимание литературы как особого способа познания жизни;воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного,аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутыхустных и письменных высказываниях. | Уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности; | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование гражданской позиции, ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду; развитие моральногосознания и формирование нравственных чувств. |  |  |
| 7 | РЕЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПЕРСОНА-ЖЕЙ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ | 1 | Урок общеметодической направленности | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений осознавать художественнуюкартину жизни, отражённую в литературном произведении. | Выделять и формулировать познавательную цель. | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование гражданской позиции, воспитание чувстваответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативнойкомпетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками. |  |  |
| 8 | Р.р. Д.И. ФОНВИЗИН. «НЕДОРОСЛЬ». ПОДГОТОВКА К ПИСЬМЕННОМУ ОТВЕТУНА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ | 1 | Урок развивающего контроля | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализатекста на основе знаний по теории литературы; развитие умения аргументировать своё мнение и оформлять его в письменных высказываниях на литературную тему аналитического и интерпретирующего характера. | Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  | Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование ответственного отношения к учению; развитиеэстетического сознания через освоение художественного наследия русскойлитературы. |  |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУР) XIX ВЕКА (36ч.** |
| 9 | И. А. КРЫЛОВ. «ОБОЗ» — БАСНЯ О ВОЙНЕ 1812 ГОДА | 1 | Урок «открытия» нового знания | Понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения планировать своё досуговое чтение | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | Уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения кисторическому прошлому России; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. |  |  |
| 10 | К. Ф. РЫЛЕЕВ. «СМЕРТЬ ЕРМАКА»КАК РОМАНТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ | 1 | Урок «открытия» нового знания | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе знаний по теории литературы; формирование уменийосознавать художественную картину жизни, отражённую в литературномпроизведении, участвовать в его обсуждении; сопоставлять литературу спроизведениями других искусств. | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам). | Применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитиеисторического и эстетического сознания через освоение художественногонаследия русской литературы. |  |  |
| 11 | P.P. РАЗНОПЛАНОВОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «ТУЧА» | 1 | Урок общеметодической направленности | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализахудожественного текста; развитие умений создавать развёрнутые устные иписьменные высказывания. | Уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | Уметь анализировать стихотворныйтекст. | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, готовности и способностивести диалог с другими людьми. |  |  |
| 12 | ТЕМА ДРУЖБЫ В СТИХОТВОРЕНИИ Ф.С. ПУШКИНА «19 ОКТЯБРЯ» | 1 |  Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.  | Уметь определять меры усвоения изученного материала | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к своим поступкам, готовности к саморазвитиюи самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| 13 | ВН.Ч. А. С. ПУШКИН. «К\*\*\*» («Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ…») И ДРУГИЕСТИХОТВОРЕНИЯ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ТЕМАМ ЛЮБВИ И ТВОРЧЕСТВА | 1 | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализахудожественного текста; развитие умения выбирать основания и критериидля сопоставления, делать выводы, планировать досуговое чтение. |  |  |
| 14 | Вн.Ч. А. С. ПУШКИН. «ИСТОРИЯ ПУГАЧЁВА» (ОТРЫВКИ) | 1 | Урок рефлексии | Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждениипрочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно вразвёрнутых устных и письменных высказываниях, планировать своё досуговое чтение. | Уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа.  | Уметь определять меры усвоения изученного материала. | Уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания | Воспитание уважения к Отечеству и его истории; развитиеисторического и эстетического сознания через освоение художественногонаследия русской литературы. |  |  |
| 15 | А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»КАК РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН | 1 | Урок «открытия» нового знания | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в развёрнутых устныхи письменных высказываниях. | Умение работать с текстом, умение определять виды проблем и способы решения через групповую работ; формирование проектного мышления | Развитие навыков контроля и взаимоконтроля, прогнозирования и целеполагания | Формирование собственного мнения по отношению к изучаемой проблеме, умения работать в группе | Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению,мировоззрению, культуре. |  |  |
| 16 | А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ | 1 | Урок общеметодической направленности | Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового иэстетического анализа текста и создания высказываний аналитического иинтерпретирующего характера. | Узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием. | Формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.Выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной,уважения к культуре других народов; развитие морального сознания и нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; формирование осознанного отношения к собственным поступкам. |  |  |
| 17 | А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»: СИСТЕМА ОБРАЗОВ РОМАНА | 1 | Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного,аргументировать своё мнение, сопоставлять героев и события, делать вы-воды и обобщения. | Развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем, ответственногоотношения к собственным поступкам. |  |  |
| 18 | А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»: НРАВСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ ПУШКИНАВ ОБРАЗЕ МАШИ МИРОНОВОЙ. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНЕ | 1 | Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждениипрочитанного, сопоставлять героев и события, аргументировать своё мнение иоформлять его словесно в развёрнутых устных и письменных высказываниях. | Осознанно использовать речевые средства в соответствии сучебной задачей. | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Развитие морального сознания и формирование нравственных чувств, компетентности в решении моральных проблем; осознание значения семьи в жизни человека и общества. |  |  |
| 19 | А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»:ОБРАЗ ПРЕДВОДИТЕЛЯ НАРОДНОГО ВОССТАНИЯ И ЕГО ОКРУЖЕНИЯ | 1 | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;работать овладение устной и письменной речьюдля выражения своих чувств и мыслей. | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Воспитание уважение к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности. |  |  |
| 20 | А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»:ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И СТРУКТУРЫ РОМАНА | 1 | Урок рефлексии | Воспитание читателя, способного сопоставлять героев исобытия, аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные иписьменные высказывания, сопоставлять литературу с произведениямидругих искусств. | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Воспитание уважения к истории Отечества, чувства долга перед Родиной, доброжелательного отношения к другому человеку; усвоениеисторически сложившихся гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества. |  |  |
| 21 - 22 | Р.р. А. С. ПУШКИН. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 2 | Урок развивающего контроля | Развитие умения создавать развёрнутые устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера; самостоятельно планировать досуговое чтение. | Уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Формулировать и удержи­вать учебную задачу. | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Развитие эстетического сознания через освоение творческойдеятельности эстетического характера. |  |  |
| 23 | М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ» КАК РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОUМА | 1 | Урок общеметодической направленности.  | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие способности понимать литературныехудожественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции | Выделять и формулировать познавательную цель. | Применять метод информационного описка, в том числе с помощью компьютерных средств. | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его истории;формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним. |  |  |
| 24 | М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ»: ОБРАЗ РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ | 1 | Урок рефлексии | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализахудожественного текста; развитие умений сопоставлять героев и события,аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые устные и письменныевысказывания, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. | Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Развитие эстетического сознания в процессе освоения ху-дожественного наследия русской литературы; осознание значения семьив жизни человека и общества. |  |  |
| 25 | М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ»: ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ПОUМЫ | 1 | Урок общеметодической направленности | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализалитературного произведения; развитие умения участвовать в обсуждениипрочитанного, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать художественный текст. | Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | Уметь планировать алгоритм ответа. | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучениюи познанию; развитие морального сознания и компетентности в решенииморальных проблем; формирование нравственных качеств личности. |  |  |
| 26 | Р.р. М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «МЦЫРИ». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 1 | Урок развивающего контроля | Воспитание читателя, способного аргументировать своёмнение и создавать высказывания аналитического и интерпретирующегохарактера. | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Формулировать и удерживать учебную задачу. | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование ответственного отношения к учению, развитиеэстетического сознания в процессе творческой деятельности. |  |  |
| 27 | Н. В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР» КАК СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИ ЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ | 1 | Урок общеметодической направленности | Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного,аргументировать своё мнение, оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, делать выводы и обобщения. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. | Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие морального сознания и формирование нравственных чувств. |  |  |
| 28 | Н. В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР» КАК САТИРА НА ЧИНОВНИЧЬЮ РОССИЮ | 1 | овладение процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые устные и письменные высказывания. | воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной,развитие морального сознания и формирование нравственных качеств личности. |  |  |
| 29 | Н. В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»: ОБРАЗ ХЛЕСТАКОВА | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жизни;воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способногоучаствовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение исоздавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующегохарактера. | Уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Развитие морального сознания и компетентности в решенииморальных проблем; формирование нравственных качеств личности и ответственного отношения к собственным поступкам. |  |  |
| 30 | Н. В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР»: СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ КОМЕДИИ | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, сопоставлять литературу с произведениями других искусств, планировать своёдосуговое чтение. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. | Уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. | Осознанноиспользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации | Формирование ответственного отношения к учению, готов-ности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческойдеятельности. |  |  |
| 31 - 32 | Р.р. Н. В. ГОГОЛЬ. «РЕВИЗОР». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов  | 2 | Урок развивающего контроля | Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, создавать раз-вёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера,сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Умение осуществлять контроль своей деятельности впроцессе достижения результата, определять способы действий в рамкахпредложенных условий, оценивать правильность выполнения учебной за-дачи, владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений иосознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование ответственного отношения к учению, готов-ности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию наоснове мотивации к обучению и познанию. |  |  |
| 33 | Р.р. Н. В. ГОГОЛЬ. «ШИНЕЛЬ»: СВОЕОБРАЗИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕМЫ«МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА» | 1 | Урок рефлексии | Понимание литературы как особого способа познания жизни;воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного,аргументировать своё мнение, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение. | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитиекомпетентности в решении моральных проблем и формирование нравственных качеств личности. |  |  |
| 34 | Н. В. ГОГОЛЬ. «ШИНЕЛЬ» КАК «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕКСТ» | 1 | Урок рефлексии | Осознание значимости чтения и изучения литературы длясвоего дальнейшего развития, коммуникативно-эстетических возможностейязыка художественной литературы; формирование умений воспринимать,анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование готовности обучающихся к саморазвитию исамообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитиеэстетического сознания через освоение художественного наследия русскойлитературы и творческой деятельности эстетического характера. |  |  |
| 35 | М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»(ОТРЫВОК): СЮЖЕТ И ГЕРОИ | 1 | Урок «открытия» нового знания | Формирование потребности в систематическом чтении каксредстве гармонизации отношений человека и общества; овладение про-цедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Формулировать и удерживать учебную задачу. | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;формирование ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду. |  |  |
| 36 | М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА» (ОТРЫВОК):СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКОГО | 1 | Понимание литературы как особого способа познания жизни;воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; создаватьразвёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Выделять и формулировать познавательную цель. | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Воспитание уважения к Отечеству, его истории; формирование уважительного отношения к труду, уважительного и доброжелательногоотношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре. |  |  |
| 37 | Н. С. ЛЕСКОВ. «СТАРЫЙ ГЕНИЙ»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ | 1 | Урок общеметодической направленности | Понимание литературы как особого способа познания жизни;воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создаватьустные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного. | Уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; освоение норм социальной жизни;развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения. |  |  |
| 38 | Н. С. ЛЕСКОВ. «СТАРЫЙ ГЕНИЙ»: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА | 1 | Осознание значимости изучения литературы как средствагармонизации отношений человека и общества; овладение процедурамисмыслового и эстетического анализа текста; развитие умения сопоставлятьлитературу с произведениями других искусств | Развитие умения определять понятия, устанавливатьаналогии, создавать обобщения, строить логическое рассуждение и делатьвыводы | Работать в группе, аргументировать и отстаивать своё мнение | Усвоение гуманистических, демократических и традиционныхценностей российского общества, формирование нравственных чувств и качеств личности. |  |  |
| 39 | Л.Н. ТОЛСТОЙ. РАССКАЗ «ПОСЛЕ БАЛА». ИДЕАЛ ВЗАИМНОЙ ЛЮБВИ И СОГЛАСИЯ В ОБЩЕСТВЕ. | 1 | Урок общеметодической направленности | Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Воспитание уважения к Отечеству, его прошлому и настоящему; формирование уважительного и доброжелательного отношения кдругому человеку; формирование нравственных чувств и качеств личности. |  |  |
| 40 | Р.р. ПСИХОЛОГИЗМ РАССКАЗА Л.Н. ТОЛСТОГО «ПОСЛЕ БАЛА». | 1 | Урок рефлексии |  | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. | Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование готовности обучающихся к саморазвитию исамообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |  |  |
| 41 | НРАВСТВЕННОСТЬ В ОСНОВЕ ПОСТУПКОВ ГЕРОЯ РАССКАЗА Л.Н. ТОЛСТОГО «ПОСЛЕ БАЛА». | 1 | Урок общеметодической направленности | Осознание значимости изучения литературы как средствагармонизации отношений человека и общества и эстетических возможностей русского языка; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умения создавать развёрнутые высказыванияаналитического и интерпретирующего характера. | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | Уметь анализировать текст | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование готовности обучающихся к саморазвитию исамообразованию; формирование нравственных качеств личности, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |  |  |
| 42 | ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКАА.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 | Урок «открытия» нового знания | Воспитание читателя, способного создавать развёрнутыеустные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующегохарактера, участвовать в обсуждении прочитанного, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | Уметь читать вслух и понимать прочитанное,  | Воспитание уважения к Отечеству, его природе и культуре;развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии. |  |  |
| 43 | Р.р. ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКАА.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания | 1 | Урок общеметодической направленности |  | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |
| 44 | А. П. ЧЕХОВ. «О ЛЮБВИ» (ИЗ ТРИЛОГИИ) | 1 | Урок общеметодической направленности | Понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и создавать устные иписьменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознание значимости самостоятельного решения моральныхи нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. |  |  |
| **Из русской литературы XX века (19 ч)** |
| 45 | И. А. БУНИН. «КАВКАЗ»: ЛИКИ ЛЮБВИ | 1 | Урок рефлексии | Осознание значимости чтения и изучения литературы каксредства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать устные и письменныевысказывания; участвовать в обсуждении прочитанного; сопоставлять литературу с произведениями других искусств. | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознание значимости самостоятельного решения моральныхи нравственных проблем, ответственного отношения к своим поступкам. |  |  |
| 46 | Р.р. А. И. КУПРИН. «КУСТ СИРЕНИ»: ИСТОРИЯ СЧАСТЛИВОЙ ЛЮБВИ | 1 | Урок общеметодической направленности | Воспитание читателя, способного участвовать в обсуждениипрочитанного, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания; планировать своё досуговое чтение. | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование нравственных качеств личности, осознанногои ответственного отношения к собственным поступкам; осознание значениясемьи в жизни человека и общества; принятие ценности семейной жизни. |  |  |
| 47 - 48 | А. А. БЛОК. «НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ»,«РОССИЯ»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ | 2 | Урок общеметодической направленности | Понимание литературы как особого способа познания жизни;воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях аналитическогои интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного. | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. | Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому, чувстваответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознаниячерез освоение художественного наследия русской поэзии. |  |  |
| 49 | С. А. ЕСЕНИН. «ПУГАЧЁВ» КАК ПОЭМА НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМУ | 1 | Урок общеметодической направленности | Воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, аргументировать своё мнение и создавать устные и письменные высказывания,участвовать в обсуждении прочитанного. | Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. | Формулировать и удерживать учебную задачу. | Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Воспитание уважения к Отечеству и его прошлому; формирование нравственных чувств и нравственного поведения. |  |  |
| 50 | И. С. ШМЕЛЁВ. «КАК Я СТАЛ ПИСАТЕЛЕМ»: ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ | 1 | Урок «открытия» нового знания | Осознание значимости изучения литературы как средствапознания мира и себя в этом мире; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественнуюкартину жизни, отражённую в литературном произведении. | Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. | Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебном литературе | Воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственностии долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоениехудожественного наследия русской литературы. |  |  |
| 51 | М. А. ОСОРГИН. «ПЕНСНЕ»: РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАСТИКА | 1 | Урок общеметодической направленности | Понимание литературы как особого способа познания жизни;овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развитие умений создавать устные и письменные высказывания, участвоватьв обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. | Уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. | Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование коммуникативной компетентности в общениии сотрудничестве с одноклассниками и учителем; развитие эстетическогосознания через освоение художественного наследия русской литературы. |  |  |
| 52 | ЖУРНАЛ «САТИРИКОН». «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ,ОБРАБОТАННАЯ “САТИРИКОНОМ”» (ОТРЫВКИ) | 1 | Урок «открытия» нового знания. | Воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждениипрочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров. | Выделять и формулировать познавательную цель. | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Усвоение гуманистических, демократических и традиционныхценностей российского общества; развитие эстетического сознания черезосвоение художественного наследия русской литературы. |  |  |
| 53 | ТЭФФИ. «ЖИЗНЬ И ВОРОТНИК» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение. | Уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам. |  |  |
| 54 | М. М. ЗОЩЕНКО. «ИСТОРИЯ БОЛЕЗНИ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ | 1 | Урок общеметодической направленности | Понимание литературы как особого способа познания жизни;осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художествен-ной литературы; совершенствование навыков смыслового и эстетическогоанализа текста; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного,создавать устные и письменные высказывания. | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. | Уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими | Уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование готовности к самообразованию; развитие компетентности в решении моральных проблем, осознанного и ответственногоотношения к собственным поступкам. |  |  |
| 55 | А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»: ЧЕЛОВЕК И ВОЙНА | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Понимание литературы как особого способа познания жизни;развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую влитературном произведении, создавать устные и письменные высказывания, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное. | Уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории,чувства ответственности и долга перед Родиной. |  |  |
| 56 | А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ | 1 | Урок общеметодической направленности | Осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Усвоение гуманистических, демократических и традиционныхценностей российского общества; воспитание осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |  |  |
| 57 | А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»:ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ПОЭМЫ | 1 | Развитие умений аргументировать своё мнение, создаватьразвёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. | Развитие умений определять понятия, делать выводыи обобщения | Работать в группе, определять способы действий в рамкахпредложенных условий. | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера. |  |  |
| 58 - 59 | СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ | 2 | Урок рефлексии | Осознание значимости чтения как средства познания мира исебя в этом мире; воспитание читателя со сформированным эстетическимвкусом, способного участвовать в обсуждении прочитанного, создавать развёрнутые высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение. | Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории,чувства ответственности и долга перед Родиной. |  |  |
| 60 | В. П. АСТАФЬЕВ. «ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ»:КАРТИНЫ ВОЕННОГО ДЕТСТВА, ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ | 1 | Урок «открытия» нового знания | Развитие умения осознавать художественную картину жизни,отражённую в литературном произведении; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста)4 планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Осознание значимости чтения как средства познания мираи себя в этом мире; развитие морального сознания и ответственного от-ношения к собственным поступкам. |  |  |
| 61 | В. П. АСТАФЬЕВ. «ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ».АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР РАССКАЗА | 1 | Урок рефлексии | Развитие компетентности в решении моральных проблем,формирование нравственных качеств личности и нравственного поведения,осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). | Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. | Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения | Развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного,аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. |  |  |
| 62 | РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (ОБЗОР) | 1 | Урок общеметодической направленности | Осознание значимости чтения для познания мира и себя в этоммире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создаватьписьменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение;совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста. | Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. | Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. | Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Воспитание российской гражданской идентичности, чувствапатриотизма, уважения и любви к Родине; развитие эстетического сознаниячерез освоение художественного наследия русской литературы. |  |  |
| 63 | ПОЭТЫ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ О РОДИНЕ | 1 | Урок общеметодической направленности | Обеспечение культурной самоидентификации, осознаниекоммуникативно-эстетических возможностей языка художественной литера-туры; развитие умений анализировать и интерпретировать поэтические про-изведения, создавать устные и письменные высказывания разных жанров. | Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. | Уметь планировать алгоритм ответа. | Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности;воспитание чувства ответственности перед Родиной. |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(4ч***.* |
| 64 | У. ШЕКСПИР. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать, анализировать, критическиоценивать и интерпретировать прочитанное. | Выделять и формулировать познавательную цель. | Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки о литературе; формирование нравственных качеств личности; осознание значения семьи в жизни человека иобщества, принятие ценности семейной жизни. |  |  |
| 65 | СОНЕТ КАК ФОРМА ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ | 1 | Урок «открытия» новых знаний | Понимание литературы как особого способа познания жизни; осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка приизучении произведений мировой литературы; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать про-читанное. | Уметь выделять и формулировать познавательную цель. | Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. | Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия народов мира, творческой деятельности эстетическогохарактера. |  |  |
| 66 | Ж.-Б. МОЛЬЕР. «МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ»(ОБЗОР С ЧТЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ СЦЕН) | 1 | Урок общеметодической направленности | Развитие способности понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, осознавать художественнуюкартину жизни, отражённую в литературном произведении, создавать раз-вёрнутые письменные высказывания. | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. | Уметь анализировать текст. | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |  |  |
| 67 | В. СКОТТ. «АЙВЕНГО» | 1 | Урок общеметодической направленности | Понимание литературы как одной из национально-культурныхценностей народов мира; развитие умения понимать литературные произведения, отражающие разные культурные традиции, участвовать в обсуждениипрочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. | Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. | Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт | Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Осознание основ культурного наследия разных народов; воспитание уважения к истории и культуре народов мира. |  |  |
| **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч** |
| 68 | ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ, ИЗУЧЕННЫХ В 8 КЛАССЕ | 1 | Урок развивающего контроля | Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного понимать прочитанные литературные произведения, анализировать и интерпретировать художественныйтекст. | Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. | Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи | Строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование ответственного отношения к учению, готов-ности к осознанному выбору индивидуальной траектории образования сучётом устойчивых познавательных интересов; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками ивзрослыми. |  |  |