**Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программы Т. Я. Шпикаловой.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

Формирование отечественного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

**Метапредметные результаты:**

Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках приложенных усилий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Умение оценивать правильность выполнение учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции).

**Предметные результаты:**

**Фиксация изображений и звуков**

Выпускник научится:

• осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

• учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

**Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности**

Выпускник научится:

• ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Выпускник получит возможность научиться:

• самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;

• использовать догадку, озарение, интуицию;

• использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

• целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;

• осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

• понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

**Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

**Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства.

**Содержание программы**

**Раздел 1. Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 часов).**

Восприятие красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова и других городов разных регионов России. Архитектурный образ. Архитектура - летопись времён. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Восприятие произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символико-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности наравне с природными богатствами.

**Раздел 2. Монументально-декоративная живопись в пространстве культуры (8 часов).** Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Монументальнодекоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Восприятие работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире.

**Раздел 3. Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 часов).**

Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных автомобилей: учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн — проектирование предметов интерьера. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и коллекции моделей В. Зайцева. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

**Раздел 4. Искусство конца XIX начала XX в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. XX в. и дальнейшее его развитие (10 часов).** Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины новаторских направлений в искусстве. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Развитие авангардизма от примитива — к абстракционизму. Основоположники абстракционизма. Лучизм — предшественник абстрактной живописи. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма. Советский фарфор и фаянс 1920-х г. Своеобразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность). Утверждение искусства плаката, как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, торговой вывески на Российский плакат. Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений.

**Опыт творческой деятельности.**

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Выполнение предметов декоративно-прикладного искусства. Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры. Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Название разделов | Название тем уроков | Дата проведения | Тип урока. Лабораторные и практические работы | Элементы предметного содержания | Планируемый результат (предметный) | Контроль, измерители |
| **Архитектура и скульптура России – летопись нашего Отечества и родного края (8 ч)** |
| 1-2 | **Блок 1. События исто-****рии и культуры нашего Отечества, запечатленные в деревянном и каменном зодчестве России** | Архитектура городов России в зеркале истории |   | Введение новых знаний | **Восприятие** красоты архитектуры Санкт-Петербураг, Москвы, Великого Новгорода, Пскова и других городов разных регионов России. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен. | Зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с учетом линейной перспективы | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |
| 3-4 | Любимые места твоего города (поселка) |   | Комбинированный | **Восприятие** памятников архитектуры на старинных фотографиях и в произведениях художников 18-21 вв. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен. | Зарисовки города (поселка) с натуры, по памяти и по представлению для композиции «Любимое место моего города (поселка)» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 5-6 | **Блок 2. Памятники архитектуры и скульптуры России в пространстве культуры** | Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России |  | Введение новых знаний | **Восприятие** произведений монументального искусства, посвященных эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.Роль искусства и художественной дея-тельности человека в развитии культуры, пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. | По памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |
| 7-8 | Твой вклад в сохранение памятников культуры |  |  | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры, пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен. Искусство в современном мире. | План проекта на тему «Сохраним памятники культуры родного края и Отечества» | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| **Монументально-декоративное искусство в пространстве культуры (8 ч)** |
| 9-10 | **Блок 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства** | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито |  | Введение новых знаний | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение.Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. | Эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике фрески или сграффито | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 11-12 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика |  | Введение новых знаний | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. | Эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике мозаики | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 13-14 | Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж |  | Введение новых знаний | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. | Эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |
| 15-16 | Монументально-декоративная живопись вокруг нас |  | Комбинированный  | Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. | Композиция в технике граффити для декора забора в школьном дворе | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |
| **Дизайн в России. Художественное проектирование предметной среды: от функции к форме и от формы к функции (8 ч)** |
| 17 | **Блок 4. Дизайн в промышленном производстве, дизайн среды** | Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России |  | Введение новых знаний | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. | Проектный графический рисунок легкового автомобиля | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 18 | Общественный транспорт |  | Комбинированный | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. | Проектный графический рисунок грузового автомобиля | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 19-20 | **Блок 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир** | Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование |  | Комбинированный | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. | Эскиз проекта уголка школьника | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 21 | **Блок 6. Мода и дихайн одежды: исторический опыт и современные стили****Блок**  | Российская мода: исторический опыт 18-20 вв. |  | Введение новых знаний | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды. | Зарисовка – повтор образцов национального моделирования одежды, созданных отечественными модельерами на рубеже 19-20 вв. Создание коллективного панно | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 22 | Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60-х гг. 20 в. |  | Комбинированный | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды. | Набросок или эскиз ансамбля молодежной одежды для девушки или юноши (по выбору) | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |
| 23 | Фольклорное направление в моде второй половины 20 в. |  | Комбинированный  | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды. | Набросок или эскиз одежды в фолк-стиле | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |
| 24 | Спортивный стиль одежды |  | Комбинированный | Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной среды. Индустрия моды. | Эскизы костюмов одежды спортивного стиля для коллективного проекта «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта» | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |
| **Искусство конца 19 – начала 20 в. Поиск новых художественных форм изображения действительности. Утверждение принципов социалистического реализма в искусстве 30-х гг. 20 в. и дальнейшее его развитие (10ч)** |
| 25-26 | **Блок 7. От импрессионизма к авангардной живописи 20 в.** | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру |  | Введение новых знаний | Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразит-ельности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | Изображение способом «пуантилизм» листьев и соцветий сирени, мака и других цветов | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |
| 27 | Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира |  | Комбинированный | Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. |  Рисунок композиции натюрморта с натуры и преобразование его в натюрморт в стиле кубизма | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 28 | От примитивизма к абстракции |  | Комбинированный | Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположники абстракционизма. Лучизм – предшественник абстрактной живописи. | Абстрактная композиция на одну из предложенных тем: «Весенняя песня», «Колыбельная», «Ритмы дискотеки» и т.п. (по выбору) | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 29-30 | Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор |  | Комбинированный | Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. | Эскиз росписи изделия из фарфора (тарелочки, чашки, кувшина) на современную тематику в стиле агитационного фарфора 1920-х гг. | Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы |
| 31-32 | Художественная афиша: от модерна к авангарду |  | Комбинированный | Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. | Эскизы комплекта рекламной продукции из 2-3 элементов (афиши и пригласительного билета) для открытия школьной арт-галереи в стиле рекламы начала 20 в. (модерн, супрематизм или конструктивизм) | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |
| 33 | **Блок 8. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти** | Советское искусство. Соцреализм  |  | Комбинированный | Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм – основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой. | Композиция на тему (по выбору) героики труда, воинской службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области, используя стилистику искусства соцреализма | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |
| 34 | Музей в современной культуре. Наш школьный музей |  | Комбинированный | Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. | Презентация будущего школьного музея | Ответы на вопросы. Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке |