**Рабочая программа по предмету «Музыкальное искусство»**

**для 6 класса**

Рабочая программа по музыке составлена на основе ФГОС ООО, примерной программы по музыке, авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

*Личностные результаты:*

* ценностно – ориентационная сфера:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности;

* трудовая сфера:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

* познавательная сфера:

- формирование умения познавать мир через музыкальные формы и образы.

*Метапредметные результаты:*

Регулятивные УУД:

* Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма.
* Определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи) совместно с учителем.
* Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя.
* Осуществить действия по реализации плана.
* Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
* Работая по плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ).
* Соотнести результат своей деятельности с целью и оценить его.
* В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки.
* В ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов.
* Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Познавательные УУД:

* Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).
* Выполнять универсальные логические действия:

- выполнять анализ (выделение признаков),

- производить синтез (составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием),

- выбирать основания для сравнения, сериации, классификации объектов,

- устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,

- выстраивать логическую цепь рассуждений,

- относить объекты к известным понятиям.

* Создавать модели с выделением существенных характеристик объекта и представлением их в пространственно-графической или знаково-символической форме, преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
* Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта.
* Составлять простой и сложный план текста.
* Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.

Коммуникативные УУД:

* Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)
* Учиться критично относиться к собственному мнению.
* Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
* Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:

– вести «диалог с автором» (прогнозировать будущее чтение; ставить вопросы к тексту и искать ответы; проверять себя);

– вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную).

* Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща.
* Организовывать учебное взаимодействие в группе (распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).
* Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.

*Предметные результаты:*

* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* иметь представление о приемах взаимодействия и разви­тия образов музыкальных сочинений;
* знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;
* уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);
* совершенствовать умения и навыки самообразования.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

 **«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

**Музыкальный материал для слушания:**

* Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.
* Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.
* Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.
* Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
* Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
* Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
* Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
* Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
* Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
* Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
* Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
* Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
* Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
* Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
* Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.
* Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст B. Жуковского.
* Шестопсалмие (знаменный распев).
* Свете тихий. Гимн (киевский распев).
* Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
* Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).C. Рахманинов.
* Русские народные инструментальные наигрыши
* Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).
* Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
* Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
* Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
* Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действо (фрагменты). В. Гаврилин.
* Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
* В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
* Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
* В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
* Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
* Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
* Stabatmater(фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
* Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
* Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
* Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
* Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
* Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
* Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
* Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.
* Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
* Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
* Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
* Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
* Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
* Бог осушит слезы. Спиричуэл.

**Музыкальный материал для пения:**

* Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
* Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
* Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
* Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
* Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
* Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
* Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
* Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
* Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

**«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее.

Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

**Музыкальный материал для слушания:**

* Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
* Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
* Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
* Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
* Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
* Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра.Ч. Айвз
* Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
* Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
* Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
* Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
* Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
* Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
* Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
* Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
* Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
* Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
* Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
* Ave, verum. В.-А. Моцарт.
* Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
* Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
* Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
* Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
* Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
* Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
* Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.
* Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
* Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
* Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
* Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
* Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.
* Город Нью - Йорк. Блюз.
* Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
* Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
* Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
* Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Музыкальный материал для пения:**

* Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
* Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
* Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
* Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
* Как здорово. Слова и музыка О. Митяева
* Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
* Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

**Тематическое планирование по музыке 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № п/п | Тема урока, кол-во часов | Метапредметные навыки и умения | Основные понятия и термины | Предметные умения и навыки | Контроль |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)** |
|  | 1. | Музыкальный образ как основная закономерность музыкального искусства. Мир музыкаль­ных образов -1 час | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления.(П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение) | Мелодия. Музыкальный образ. Вокальная и инструментальная музыка. | Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования. | Беседа. Слушание музыки.Хоровое пение |
|  | 2. | Вокальная музыка. Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов -1 час | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.(П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Расширение представлений о жанре романса. | Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь:различать музыкальные образы в вокальной музыке.  | Слушание музыки.Интонационно-образный анализ.  |
|  | 3. | Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкаль­ных посвящения-1 час | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | М. Глинка. Романс. Вальс-фантазия. | Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | 4. | Взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Портрет в музы­ке и живописи-1 час | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Форма. Приемы развития. Портрет в музыке. | Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение |
|  | 5. | Отечественная музыка композиторов ХХ века. «Уноси мое сердце в звеня­щую даль...» -1 час | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Мелодия и аккомпанемент. Интерпретация.  |  Знать имена выдающихся русских композиторов и композиторов нашего региона. Знать определения музыкальных жанров и терминов: романс, баркарола, серенада. | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | 6. | Выдающиеся отечественные исполнители. Музыкальныйобраз и мастер­ство исполни­теля-1 час | (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.(К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Ф. И. Шаляпин. Рондо. Ария. Интерпретация. | Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы. | Беседа. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | 7. | Народное музыкальное творчество. Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов-1 час | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:– вести «диалог с автором»;– вычитывать все виды текстовой информации. | Русские обряды. Фольклор. | Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная. | Интонационно-образный анализ прослушанной му­зыки. Устный контрольХоровое пение |
|  | 8. | Вокальная музыка. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения-1 час | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:– вести «диалог с автором»;– вычитывать все виды текстовой информации. | Бельканто. Баркарола. | Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Беседа. Интонаци­онно-образный анализ музыки. Хоровое пение |
|  | 9. | Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мир старинной песни. Ф.Шуберт-1 час | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К)Умение работать в коллективном творчестве. | Ф. Шуберт. Баллада. Средства выразительности в музыке, живописи, литературе. | Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада. | Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки.Слушание музыки.Хоровое пение |
|  | 10. | Русская музыка XVII – XVIII вв. Народное искус­ство Древней Руси-1 час | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.  | Народная музыка. Народные праздники. Жанры и формы. | Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты. | Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. |
|  | 11. | Русская духовная музыка-1 час | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Духовная, церковная музыка. Церковное пение. Хоровой концерт.  | Знать основные этапы развития духовной музыки;- понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт,фреска, орнамент. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление му­зыкального и ху­дожественного ис­кусства |
|  | 12. | Духовная музыка. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» -1 час | (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. | В. Кикта. Концертная симфония | Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов,проявлять навыки вокально – хоровой работы. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной вы­разительностиХоровое пение |
|  | 13. | Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха-1 час | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | И.С. Бах. Полифония. Барокко. Токката, фуга, хорал. | Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выра­зительности, прин­ципа музыкального развития. Хоровое пение |
|  | 14. | Лирические, драматические образы. Образы скорби и печали-1 час | (Р)Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Кантата. Реквием. | Знать понятия: кантата, реквием, полифония;Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. | Интонационно-образный анализ музыки,Хоровое пениеБеседа |
|  | 15. | Зарубежная музыка композиторов ХХ века. К. Орф. Фортунаправит миром-1 час | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | К. Орф. «Кармина бурана» | Знать:особенности творчества К.Орфа;-понятие фортуна;-кто такие ваганты. | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пениебеседа |
|  | 16. | Современная музыка. Авторскаяпесня: прошлоеи настоящее-1 час | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Авторская песня. | Знать:- историю развития авторской песни;-особенности и жанры авторской песни;- имена авторов бардовской пени. | Тест по теме, викторина. |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч.)** |
|  | 17. | Взаимосвязь классической и современной музыки. Вечные темыискусстваи жизни-1 час | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Виды музыкальных произведений. Программная музыка. | Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;- основные принципы развития музыкального произведения. | Беседа. Устныйконтроль. Слуша-ние музыки. Хоро­вое пение |
|  | 18. | Зарубежная музыкальная культура XIX века. Могучее царст­во Ф. Шопена-1 час | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Ф. Шопен. Прелюдия, вальс, мазурка. Инструментальная баллада. | Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, - различные жанры фортепианной миниатюры.  | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение |
|  | 19. | Лирические образы в творчестве Ф.Шопена. Ночной пейзаж-1 час | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Ноктюрн. | Знать понятие ноктюрн.Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;-выявлять средства художественной выразительности. | Беседа. Устный контроль. Слуша­ние музыки. Инто­национно-образный анализ. Хоровое пение. Сопостав­ление образов по­эзии музыки и жи­вописи. Поиск об­щих средств худо­жественной выра­зительности |
|  | 20. | Камерно-инструментальная музыка. Инструментальный концерт-1 час | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Инструментальный концерт. А. Вивальди. Стиль барокко. | Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко;Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;-определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. | Устный контроль.Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление об­разов поэзии и му­зыки. Определениеформы музыкаль­ного произведения |
|  | 21. | Современная электронная музыка. КосмическийПейзаж-1 час | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Ч. Айвз. Э.Н. Артемьев.  | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь определять форму музыкального произведения. | Защита проектов.  |
|  | 22. | Отечественная музыка композиторов XX века. Г.Свиридов-1 час | (Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Г.В. Свиридов. Симфонический оркестр. | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- определять форму, приемы развития музыки, тембры;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов. | Устный контроль. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки. |
|  | 23. | Особенности музыкального языка. Образысимфоническоймузыки-1 час  | (Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы.(П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Формы. Приемы развития музыки. Тембры. | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Устный контроль. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки. |
|  | 24. | Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов-1 час | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. | Стиль композитора Г.В. Свиридова | Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;- определять форму, приемы развития музыки, тембры;- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. | Устный контроль. Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.Вы­явление средств выразительности и приемов развития музыки |
|  | 25. | Симфоническое развитие музыкальных образов-1 час | (Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | Форма. Рефрен. Эпизоды. | Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка.Уметь:-называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов |
|  | 26. | Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Симфоническое развитие музыкальных образов-1 час | (Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. | Уметь:-проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;- определять тембры музыкальных инструментов. | Защита проекта. |
|  | 27. | Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. М.Мусоргский. Жанр Сюита-1 час | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом:– вести «диалог с автором»;– вычитывать все виды текстовой информации. | Сюита, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации. | Знать понятия: увертюра, фантазия.- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструментов, приемы развития музыки |
|  | 28. | Русская национальная школа. Программная музыка и ее жанры-1 час | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи  | Обработка. Интерпретация. Трактовка. | Знать понятия: обработка, интерпретация, трактовка. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;-выявлять средства художественной выразительности. | Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тем­бров музыкальных инструмен­тов, приемы раз­вития музыки |
|  | 29. | Творчество композитора Л.Бетховена .Программная увертюра «Эгмонт» -1 час | (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. (Р)Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. | Программная увертюра. Л. Бетховен. Сонатная форма. | Знать:- понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы;- имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения.Умение соотносить эмоционально- образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. | Устный контроль.Слушание музы-ки. Интонацион-но – образный анализ. Определение приемов развития и средств вырази­тельности музыки. Хоровое пение |
|  | 30. | Лирические и драматические образы. Увертюра-фантазияП И. Чайковского «Ромео и Джульетта» -1 час | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. | П.И. Чайковский. Программная увертюра. Увертюра-фантазия. | Знать:-понятия: увертюра, программная музыка;- строение сонатной формы;- имена русских композиторов:  | Устный контроль.Слушание музы-ки. Интонацион-но - образный анализ. Хоровое пение. |
|  | 31. | Театральная музыка. Мирмузыкального театра-1 час | (Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.  | Интерпретация.  | Знать:-понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;- имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Защита презентации. |
|  | 32. | Современное музыкальное искусство. Мирмузыкального театра-1 час | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Музыка «легкая», музыка «серьезная». Мюзикл. Рок-опера. | Знать:-понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;- имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки. | Устный контроль.Слушание музыки.Интонационно-образный анализ. Определение фор­мы, приемов раз-вития и средстввыразительности музыки. Хоровое пение |
|  | 33. | Взаимосвязь классической и современной музыки. ОбразыКиномузыки. Музыка в отечественном кино.-1 час | (Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К)Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | Современная трактовка классических сюжетов.Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. | Знать:-понятия: вокальная и инструментальная музыка;- имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;Уметь:-называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;-проводить интонационно-образный анализ;-определять формумузыкальногопроизведения. | Устный контроль. Беседа по теме за­нятия. Слушание музыки. Интона­ционно-образный анализ. Определе­ние формы. Хоро­вое пение |
|  | 34. | Современная популярная музыка. Джаз – искусство ХХ века. | (Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция).(К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение). | Джаз. История джаза. Спиричуэл, блюз. Джазовые импровизации. | Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения. | Защита проекта. |