**Рабочая программа изобразительному искусству**

**для 3 класса**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, авторской программы Т.Я.Шпикаловой.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

***Регулятивные:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

***Коммуникативные:***

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

Знать:

      • доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;  
      • понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;

      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  
      • приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;  
      • основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);  
      • основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;  
     •разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор).

**уметь:**  
      • организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

      • правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;  
      • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  
      • выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

* выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета** При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства постоянно делается акцент на гуманистическую составляющую искусства: красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Содержание учебного курса**

**Основы художественного изображения**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

***Формирование эстетических представлений и художественных умений***в работе:

      с *цветом*как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;

*с графическими*средствами выразительности. Роль *линии*в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты.*Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема*с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы*(округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача*пропорций*частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

*по составлению станковой композиции*(на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;  
      *по составлению декоративной композиции*(декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

***Опыт художественно-творческой деятельности:***

*изображение объектов природы*по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

*изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.*Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

*изображение человека, птиц, животных.*Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;  
      *составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.*Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

**Основы декоративно-прикладного искусства**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

***Формирование представлений о символике народного орнамента.***

Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

***Опыт художественно-творческой деятельности:***

*ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.*Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

*ознакомление с богородской резной игрушкой.*Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;  
      *ознакомление с искусством жостовских подносов.*Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

*ознакомление с искусством гжельской майолики.*Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);  
      *ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).*Знакомство с традиционной *зимней одеждой народа саами*(лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);  
      *продолжение знакомства с русским народным костюмом.*Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

*знакомство с особенностями театрального исторического костюма —*княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

*ознакомление с искусством павловских шалей.*Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

*ознакомление с искусством лоскутного шитья.*Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

**Содержание:**

Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 часов)

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 часов)

Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 часов)

Лето.«Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 часов

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема** | | **Оборудование** | | **Элементы**  **содержания,**  **понятия.** | | **Планируемые результаты** | | | | | **Деятельность учащихся** | | **Вид контроля** | |
| **Предметные** | | | **Метапредметые** | **Личностные** |  | |  | |
| **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. |  | **«Земля одна, а цветы на ней разные»** | | учебник | | | | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. | | **Научиться:**организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой | **Познавательные:**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | **Находить** окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | | Выставка | |
| 2. |  | **«В жостовс-**  **ком подносе -все цветы России»**  **Русские лаки.** | | цв. карандаши, фломастеры, слайды с изображением рисунков Жостовских мастеров. | | | | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | | **Научиться:**  рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживать  ся последователь  ности исполнения росписи. | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | | С/р | |
| 3. |  | **«О чем может рассказать русский поднос»** | | презентация, краски, кисть, вода, т.д.) | | | | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии | | **Научиться***по*нимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметьрисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.**:** | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | | С/р | |
| 4. |  | **«Каждый художник урожай своей земли хвалит».**  **Натюр-**  **морт.**  **«Славный урожай»** | | слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминает, краски. | | | | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объекты в природе. | | **Научиться** *определять* «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя**:** | С/р | |
| 5. |  | **«Лети, лети бумажный змей»**  **Орнамент народов мира.** | | Цветные карандаши, бумага, презентация об орнаментах народов мира. | | | | Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | | **Научиться** видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи),организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. | **Познавательные:**  - находить и наблюдать линии и их ритм в природе;  - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.),  -приводить примеры,  - осуществлять  возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.  **Коммуникативные:**  последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;  рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников  **Регулятивные:**  самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;  ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. | | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.  Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников. | | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). | | С/р | |
| 6. |  | **«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»** | | гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага | | | | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | | **Научиться*: в***ыполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи). | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить примеры*.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | | С/р | |
| 7. |  | **«Живописные просторы Родины»**  **Пейзаж.**  **Пространство и цвет**. | | гуашь, кисти, бумага | | | | Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.  Цвет и краски  в произведениях художников | | **Научиться**организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).*  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | | С/р | |
| 8. |  | **«Родные края в росписи гжельской майолики».** | | акварель, альбом, предметы гжельской майолики | | | | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников. | | **Научиться:** правильно работы с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа,выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке. | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки. | | Выставка работ | |
| 9 |  | **«Двор, что город.**  **Изба,**  **что терем»**  **В мире народного творчества** | | презентация произведений художников | | | | **Научиться:** понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета. |  | |
| 10 |  | **«То ли терем, то ли царев дворец»** | | | | презентация о декоре, гуашь, кисти. | | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе | | **Научиться:**; смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета. | **Познавательные :**  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  **Коммуникативные:**  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  **Регулятивные:**  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности .  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | | Ин. колраб | |
| 11 |  | **«Каждая птица своим пером красуется»**  **Живая природа.** | | | | слайды различных поверхностей, кора, мох, рябь на воде и т.д. | | **Научится:** правилам работы с акварелью. | С/р | |
| **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 |  | **«Каждая изба удивительных вещей полна»**  **Натюрморт.** | | | | презентация, гуашь, крупная или тонкая кисти, | | Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Симметрия, фантазийный узор.  Графические материалы,  Выразительность фактуры.  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека | | **Научитс**я придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг |  | |  | | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы кистью  и графической росписи и т. д.  **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | | С/р | |
| 13 |  | **«Русская зима» Пейзаж в графике.** | | | | презентация, карандаш, бумага, тушь или фломастер | | С/р | |
| 14 |  | **«Зима не лето, в шубу одета»**  **Орнамент народов мира.** | | | | презентация, кисть, гуашь | | С/р | |
| 15 |  | **«Зима за морозы, а мы за праздники»**  **Карнавальные фантазии** | | | | гуашь, кисти, листы цв. бумаги | | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | | Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | | С/р | |
| 16 |  | **«Всякая красота фантазии да умения требует»**  **Маски** | | | | слайды с персонажами известных сказок, гуашь, кисти | | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | | **Научится** различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметьправильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. | **Регулятивные:**  выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  **Познавательные:**  построение рассуждений и  осуществления поиска необходимой информации при создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и  выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  **Коммуникативные:**  адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | | Развитие этических чувств.  Умение участвовать в диалоге. | | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | | С/р | |
| 17 |  | **«В каждом посаде в своем наряде»**  **Узоры-обереги в русском народном костюме.** | | | | выставка детских работ сделанных ранее, кисть, краски. | |  | | **Научиться** различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметьпоследовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами). |  | | Ин- кол раб | |
| 18 |  | **«Жизнь костюма в театре»**  **Сценический костюм героев**. | | | | презентация | | Первичное знакомство с дизайном.  Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую | | **Научиться**выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | **Рассматривать и сравнивать**, различные виды костюмов,  предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | | С/р | |
| 19 |  | **«Россия державная»**  **В мире народного зодчества.**  **Памятники архитектуры.** | | | | иллюстрации из детских книг с изображением памятников архитектуры, гуашь, цв. мелки. | | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | | **Научиться**  распознаватьдоступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа***,***самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей они состоят | | С/р | |
| 20 |  | **«Город чудный…»**  **Памятники архитектуры.** | | | | презентация, кисть, гуашь | | Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Соотношение форм и их пропорций.  Понятие сюжетная композиция | | **Научиться** узнавать доступные  памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.  Уметьсамостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке | **Наблюдать** постройки в городе**,** их форму, конструкцию, пропорции. | | С/р | |
| 21 |  | **«Защитники земли русской»**  **Сюжетная композиция** | | | | иллюстрации былинных героев фломастеры, бумага, краски | | **Научиться** понятию  «живопись» *Уметь:*применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла. |  | | С/р | |
| **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 |  | **«Дорогие любимые, родные.»**  **Женский портрет.** | | | | Презентация о женщинах клей | | понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов | | **научить** понимать приёмы письма красками;.  *Уметь:*самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков. | **Регулятивные:**  выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.  **Познавательные:**  построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных  новогодних  украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);  выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.  **Коммуникативные:**  адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. | |  | | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | | С/р | |
| 23 |  | **«Широкая Масленица»**  **Сюжетно-декоративная композиция**. | | | | презентация, белая бумага, кисть, краски | |  | | **Научиться**  самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  **Конструировать**(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | | Ин- кол  раб | |
| 24 |  | **«Красота и мудрость народной игрушки»**  **Зарисовка игрушек.** | | | | Кисть, бумага, гуашь. | | Конструкция предмета.  Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | | **Научиться** правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа |  | | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | | С/р | |
| 25,  26 |  | **«Герои сказки глазами художника»**  **Декоративно-сюжетная композиция.** | | | | презентация, кисть, бумага, гуашь | | Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | | **Научиться**  самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | | С/р | |
| **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 |  | **«Водные просторы России»**  **Морской пейзаж: линия горизонта,колорит**. | | | | Презентация, кисть, гуашь, бумага | | Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | | **Научиться** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.  Уметьсамостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с **общим** замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | | Беседа, зарисовки | |
| 28  29 |  | **«Цветы России на Павловских платках и шалях».**  **Русская набойка: традиции мастерства.** | | | | презентация о разный видах искусств | | Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания  произведения; у каждого своя социальная функция. | | **Научиться** получать сведения о памятниках культуры и истории, быта  своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.  Уметьрисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции  павловскихузоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование  изделий,пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | | Выставка раб., беседа | |
| 30 |  | **«В весеннем небе салют Победы»**  **Декоративно-сюжетная композиция**. | | | | Презентация, кисть, краски, бумага. | |  | | **Научится:** самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | | Кол работа | |
| 31 |  | **«Гербы городов Золотого кольца.»**  **Символические изображения: состав герба.** | | | | презентация, цв. бумага, ножницы, клей, нитки | | Основы символики | | **Научиться**основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.  ***Уметь***правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. | С/р | |
| 32 |  | **«Сиреневые перезвоны»**  **Натюрморт** | | | | презентация, гуашь, бумага, кисти | | Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. | | **Научится:** самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.  ***Знать:***понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. | **Учиться** поэтическому видению мира.  **Любоваться** красотой природы  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности | | С/р | |
| 33 |  | «У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира. | | | | бумага, гуашь, кисти | | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | | **Научиться** правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.  **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | | С/р | |
| 34 |  | «Наши достижения  Наш проект. «Я знаю. Я могу» | | | |  | |  | |  |  | |  | |  | |  | |