**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**для 2 класса**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, авторской программы Т.Я.Шпикаловой.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

**Метапредметные результаты:**

***Познавательные:***

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

***Регулятивные:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

***Коммуникативные:***

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты:**

знать/понимать:  
      • особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);  
      • цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);  
      • особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;  
      • особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхово-майданской игрушки;  
      • способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);  
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;  
      • разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);  
      • о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;  
      • о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;  
      • правила безопасности при работе ручными инструментами;  
      • значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;  
      • условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;  
      • основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);  
      • правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;  
      уметь:  
      • организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;  
      • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;  
      • верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;  
      • правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ниже, дальше — мельче и выше);  
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;  
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;  
      • пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;  
      • использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);  
      • лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;  
      • решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом.

**Содержание учебного предмета**

|  |  |
| --- | --- |
| **Разделы программы** | **Количество часов** |
| I.В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля | 11 |
| II. В гостях у чародейки - зимы | 12 |
| III. Весна-красна! Что ты нам принесла? | 11 |
| Итого | 34 |

**В гостях у осени. (11 часов)**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений В. Васнецова) ; пейзаж (на примере произведений И.И.Левитана, Куинджи, *В*.*Ван* *Гога*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова.).

*Расширение кругозора: знакомство с храмами Древней Руси*

**В гостях у чародейки зимы (12 часов)**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 часов)**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной ( лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Тема урока, станицы учебника и тетради** | **Элементы содержания** | **Предметный результат** | **УУД** | **Личностный результат** | **Дата** |
| ***В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 часов)*** | | | | | | |
|  | Лето в произведениях художников У., с. 6—8 Нарисуй композицию «Мой отдых летом» | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти: *акварель, гуашь, кисти* | Ученик получит возможность научиться пользоваться палитрой, показать, что многоцветие положено тремя основными красками. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, умение задавать вопрос, | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |
|  | Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев У., с. 9 — 13 Нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры и по памяти: *акварель, кисти* | Ученик получит представление о цветах радуги, празднике цвета и тишины, способствовать развитию детского воображения. | Умение видеть указанную ошибку, умение контролировать свою деятельность, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Самоопределение, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |  |
|  | Подивись палитре и форме сокровищ земли. «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами…» У., с. 14—15 Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами | **Народный орнамент России** Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов: *акварель, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | Развивать наблюдательность, эстетическую восприимчивость у детей. Уметь правильно размещать изображение на плоскости листа. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение использовать наглядные модели, | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | В мастерской мастера-гончара. Узнай тайну рождения древних сосудов У., с. 16—17 Повтори белой гуашью узоры балхарских мастеров. Нанеси узоры на кувшин для воды. Распиши силуэт вазы по мотивам греческого орнамента | **Орнамент в искусстве народов мира** Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: *гуашь, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | Ученик получит представление об орнаменте. Уметь работать с красками. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |
|  | Узнай, как любуются формой живописцы и графики. Природные и рукотворные формы в натюрморте У., с. 18—19 Составь натюрморт из понравившихся сосудов Нарисуй с натуры натюрморт из двух или трех предметов | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры натюрморта: *простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти* (по выбору) | Ученик получит представление о правилах рисования с натуры. Уметь рисовать пером, карандашом, тушью. Должны знать такой приём рисования, как графика, отличать его от других. | Умение видеть указанную ошибку, умение контролировать свою деятельность, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, | Самоопределение, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |  |
|  | Красота родной земли в произведениях графиков У., с. 20—21 Упражнение-эксперимент с графическими материалами Нарисуй с натуры крупные цветы с листьями | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры: *карандаш, тушь, перо, фломастер* (по выбору) | Ученик получит представление о графике как о жанре искусства. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение использовать наглядные модели, умение задавать вопрос, | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | Экспериментируй с палитрой осенних цветовых контрастов У., с. 22—25 Рисование праздничного стола с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *акварель, гуашь, кисти, мозаика из цветной бумаги, ножницы, клей* | Ученик получит возможность научиться работать с различными материалами. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |
|  | В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров У., с. 26—27 Повтори за мастером элементы филимоновских узоров Т., с. 18 Сочини декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона» | **Народный орнамент России** Повтор и импровизация по мотивам филимоновской игрушки. Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона»: *гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы* Подготовка к урокам художественного труда | Уметь составлять декоративную композицию, работать в микрогруппах. Уметь наносить узор на глиняную игрушку. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение использовать наглядные модели, умение задавать вопрос, | Самоопределение, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |  |
|  | Узнай, почему цвет красный называют прекрасным У., с. 28—30 Повтори за мастером знаки-символы природных стихий Считая клеточки, нарисуй красную птицу-паву | **Орнамент в искусстве народов мира** Декоративная композиция: *цветные карандаши, фломастеры* Подготовка к урокам художественного труда | Умение составлять симметричный орнамент по клеточкам. | Умение видеть указанную ошибку, умение контролировать свою деятельность, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |
|  | Необычные превращения красного цвета в живописи У., с. 31—33 Экспериментируй: найди оттенки красного цвета в декоративном натюрморте Нарисуй красивый натюрморт с натуры | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры Рисование по памяти: *белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти* | Знать, как правильно подбирать цвета красок, сочетание красок и фона. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | Узнай, как белый и черный цвета создают образ. Нарисуй с натуры хрустальную или стеклянную вазу. Изобрази любимое домашнее животное | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти: *белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть* | Знать, как правильно наносить узор на посуду. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение использовать наглядные модели, | Самоопределение, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |  |
| ***В гостях у чародейки зимы (12 часов)*** | | | | | | |
|  | В мастерской художника Гжели. Узнай секрет рождения синей розы У., с. 40—43 Повтори за мастером волшебный гжельский мазок Укрась гжельский чайник и сахарницу | **Народный орнамент России** Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: *синяя гуашь, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | Уметь видеть красоту, яркость в русских народных промыслах. | Умение видеть указанную ошибку, умение контролировать свою деятельность, умение задавать вопрос, | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |
|  | Чародейка-зима в произведениях художников У., с. 44 Повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов. Нарисуй свои варианты композиционных схем зимнего пейзажа Нарисуй свою картину зимнего леса | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти. Рисование по представлению: *синяя гуашь, кисти* | Уметь работать с гуашью. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | Маска, ты кто? У., с. 47—49 Учись видеть и рисовать разные выражения лица (схематические наброски). Заверши роспись масок Нарисуй веселую маску для новогоднего представления | **Орнамент в искусстве народов мира** Декоративная композиция: *карандаши простые и цветные, фломастеры, гуашь, акварель* Подготовка к урокам художественного труда: *цветные лоскутки, фольга, фантики, кусочки цветной бумаги, ножницы, клей* | Уметь давать характеристику любимому сказочному герою. Уметь рисовать на тёмном фоне яркой, светлой краской и наоборот. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Экспериментируй: передай цветом радость зимнего праздника У., с. 50—52 Заверши в цвете новогодний натюрморт Рисуя с натуры, заполни лист новогодними цветными шарами | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению. Рисование с натуры: *акварель, гуашь, кисти, цветные мелки или пастель* | Уметь различать тёплые, холодные тона красок. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение использовать наглядные модели, | Самоопределение, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |  |
|  | Знакомься с мастерством русских зодчих У., с. 53—56 Учись читать композиционные схемы храмов на Руси У., с. 56 Нарисуй белокаменный храм, подивись стройности и красоте его пропорций | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *фломастеры, гуашь, акварель, кисти* Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: *силуэты* | Ученик получит представление о пропорции, устройстве и внешнем убранстве храмов на Руси. | Умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности, умение задавать вопрос, | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |
|  | Какого цвета снег Зимние пейзажи в произведениях художников У., с. 58—61 Экспериментируй: измени яркий цвет белилами | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти. Рисование по представлению: *акварель, белая гуашь, кисти* | Знать, как правильно подбирать цвета красок, сочетание красок и фона. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение использовать наглядные модели, | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | Завершение темы предыдущего урока У., с. 62—63 Рисование схематических фигурок в движении Изобрази в зимней картине фигурки ребят | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти. Рисование по представлению: *аппликативный материал* | Уметь различать орнаменты в рисовании узоров «звёздочка», «ёлочка», «цветочек». | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Самоопределение, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |  |
|  | Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей У., с. 64—67 Заверши старинный изразец Нарисуй муравленый изразец с понравившимся тебе сюжетом или орнаментом | **Народный орнамент России** Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: *акварель, белая гуашь, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | Ученик получит представление об изразце. Ученик получит возможность научиться составлять декоративную композицию по мотивам русских изразцов. | Умение видеть указанную ошибку, умение контролировать свою деятельность, умение использовать наглядные модели, | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | Послушай, о чем может рассказать русская печь У., с. 68—71 Закончи «облицовку» печи изразцами Нарисуй эпизод сказки, в котором печь была бы одним из героев | **Народный орнамент России** Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: *фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |
|  | Русское поле… Доблестные воины в работах народных мастеров и художников У., с. 72—75 Дорисуй композицию «Русское поле». Изобрази воинов, выступивших в поход на боевых конях защищать Русь. Рассмотри изображение воинских доспехов | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *карандаш, фломастеры, тушь, перо, черная акварель, кисти, аппликационный материал для схематического изображения человека* | Ученик получит возможность научиться работать с различными материалами. Уметь сравнивать произведения русских художников. Давать характеристику воину–богатырю. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение задавать вопрос, | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | «А сама-то величава, выступает, будто пава…». Волшебный мир русского народного костюма У., с. 76—77 Нарисуй костюм красной девицы и костюм доброго молодца | **Народный орнамент России** Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: *акварель, гуашь, кисти, карандаш.* Подготовка к урокам художественного труда | Ученик получит представление о народных костюмах, получит возможность научиться рисовать костюм юноши и девушки. | Умение видеть указанную ошибку, умение контролировать свою деятельность, умение использовать наглядные модели, | Самоопределение, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |  |
|  | Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха У., с. 78—80 Нарисуй свою иллюстрацию (героев) к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *гуашь, акварель, кисти, цветные мелки* | Ученик получит возможность научиться рисовать иллюстрации к произведениям русских писателей. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
| **В*есна – красна! Что ты нам принесла? (11 часов)*** | | | | | | |
|  | Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства У., с. 82—84 Укрась праздничные саночки по мотивам народных узоров | **Народный орнамент России** Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): *гуашь, акварель, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | Уметь аккуратно и самостоятельно вырезать симметричные фигуры. Правильно подбирать цветовую гамму. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение задавать вопрос, | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |
|  | Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта У., с. 85—87 Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры: *гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки* Подготовка к урокам художественного труда | Ученик получит возможность научиться рисовать натюрморты, правильно составлять композицию. Уметь правильно подбирать цвета красок. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | Черный не только цвет печали У., с. 88—90 Нарисуй яркую, по-весеннему звонкую картину «Увидал грача — весну встречай» | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры или по памяти, по представлению: *гуашь, акварель, пастель* | Ученик получит возможность научиться рисовать с натуры и по памяти. | Умение видеть указанную ошибку, умение контролировать свою деятельность, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Самоопределение, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |  |
|  | Космические фантазии У., с. 91—92 Нарисуй космические дали. Передай праздник цвета незнакомой планеты | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *самые разнообразные* | Ученик получит возможность научиться выражать свои фантазии в цвете. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение задавать вопрос, | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |
|  | Весна разноцветная У., с. 93—96 Выполни весеннюю картину-монотипию в любой цветовой гамме с графической дорисовкой | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти и по представлению: *фломастер, перо, тушь* | Ученик получит возможность научиться работать с различными материалами. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | Тарарушки-тарарушки — очень славные игрушки У., с. 98—99 Повтори за мастером из Полховского Майдана элементы народной росписи Нарисуй нарядную расписную игрушку в подарок | **Народный орнамент России** Повтор и вариации по мотивам народной росписи: *акварель, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | Знать, как изменяется узор в зависимости от размера игрушки. | Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение использовать наглядные модели, умение задавать вопрос, | Самоопределение, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |  |
|  | Гостинец с весенней ярмарки — печатный пряник У., с. 100—102 Повтори за мастером рисунок с пряничной доски Сочини в эскизе узор своей резной доски для печатного пряник | **Народный орнамент России** Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: *графические* Подготовка к урокам художественного труда |  | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. |  |
|  | Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре У., с. 103—104, Нарисуй эскиз своей рельефной плиточки. Передай свое восхищение подвигами бойцов | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер* Подготовка к урокам художественного труда | Уметь связать работу по технологичной карте, с образным решением. | Умение видеть указанную ошибку, умение контролировать свою деятельность, | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | Братья наши меньшие У., с. 105—107, Нарисуй одного из домашних животных | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти, по представлению: *графические* | Уметь рисовать животного по представлению. | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Самоопределение, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат. |  |
|  | Цветут цветы в орнаменте народов мира У., с. 108—109, Повтори за мастером элементы растительного орнамента | **Орнамент в искусстве народов мира** Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия) на полосе: *гуашь, акварель, фломастеры* Подготовка к урокам художественного труда | Уметь правильно выполнять смешивание красок и получать нужный оттенок. | Умение видеть указанную ошибку, умение контролировать свою деятельность, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
|  | Всякому молодцу ремесло к лицу У., с. 110—111 Заверши цветом фигуры народных мастеров | **Народный орнамент России**  Завершение декоративной композиции в цвете: *гуашь* | Умение осуществлять действие по образцу и заданному правилу, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания . |  |